

Guillermo Ibáñez



La noche es un mito de esperas

E.E.E.C.

Ediciones Electrónicas El Laberinto

La noche es un mito de esperas

La noche es un mito de esperas

Guillermo Ibáñez

*La noche es
un mito de esperas*

- Poemas de amor cantados a oídos del viento -

Ediciones Electrónicas El Laberinto

Guillermo Ibáñez

La noche es un mito de esperas

ISBN N°

© Guillermo Ibáñez

© 2007 by Ediciones El Laberinto

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Correspondencia con el autor:
Alvear 350 – Rosario – Argentina
E-mail: poesiaderosario@hotmail.com

Tapa: Reproducción obra de Sandro Botticelli

Guillermo Ibáñez

La noche es un mito de esperas

La noche es un mito de esperas

*La espera
transita mis sienes
como ilusión o recuerdo
porque lo fundamental de ella
radica en sí misma*

La noche es un mito de esperas

La noche es un mito de esperas

Poemas para la búsqueda

La noche es un mito de esperas

*

**Amo a una mujer distancia que vive
permanente en las vorágines del insomnio.**

**Espero a la que desde el abismo de su voz
me llame al tránsito delirante de las manos.**

A la mujer que se estrelle contra mi cuerpo.

**A la mujer mujer, en la que pueda perder la lengua
al final de la jornada de sus muslos**

**e ilumine con su sexo de hoguera
la oscuridad del tiempo.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**La ciudad duerme
mientras los pasos buscan**

**los ojos arden y las calles bajan
la pendiente antigua
de la infructuosa noche.**

**Mi nostalgia evoca costumbres
de aquellos tiempos.**

**El silencio es mi siempre
terrible de los sueños
borde y destino de los rumbos
límite de mis gritos
para encontrarte.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**La noche subió hasta
la medida de una sonrisa.
Se detiene.**

**La noche ya no emite su alegría
de antes, se hace cada nota
más densa, desgarrante.**

**La noche baja hasta el llanto.
La luz se moja en los ojos.**

**Y la otra luz que está aproximándose
conquistando terreno para sí**

**hace que tu presencia, tal vez cercana
se aleje con la misma sombra**

**y mi búsqueda en la oscuridad
ceda paso a otro día
de interminable espera.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Quisiera que la calle fuera
inmensamente larga**

**para que
en el tiempo de su recorrido**

**tus labios abrieran la palabra
que flota en mi espera**

**y yo deseara llegar pronto
para cortar la calle innecesaria.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Estoy quieto
sintiendo subir
la sangre
por cada parte
de mi cuerpo.**

**Aguardo
la luminosidad
que traerá
la penumbra
cuando la espera
sea presencia.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**En estas noches que siento latidos
sin pecho posible
pregunto al silencio y el eco me vuelve.**

**Dónde estás, que tengo rotos los codos
de excavar tu presencia
y la desesperación es mi amante.**

**Que voy consumiendo
todo continente de piel que transito
todo encuentro, todo mañana.**

**En estas noches en las que escribo
tu nombre y llego hasta el alba
sin encontrarte.**

**En estas mismas noches
de soles enquistados en los ojos
de relojes, de imposibles, de sueños.**

**En estas noches,
aún pienso que has de nacer.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Amo tu infinitud, pero también
buscarte en los andenes del olvido.**

**Viajo hacia la noche
hacia un posible encuentro
al doblar la esquina de las horas.**

**Viajo hacia vos,
alguien que habita en el otro lado,
en su espera.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Ella está esperándome
en el andén incondicional
de su cariño, sus muslos y sus labios.**

**La otra viajó siempre desde mí
hacia su verdadero paisaje.**

**Porque esa mujer
que busco en la sinrazón,
todavía no nació en mis días,
o hace tiempo que ha muerto.**

*

La noche es un mito de esperas

Poemas en la presencia

La noche es un mito de esperas

*

Todo

*Por el poema de André Bretón
"Amor libre"*

**Amo a esa mujer con cabellos de tela marrón hecha jirones
con frente de mármol puesto al sol
cejas de horizonte de los mares inferiores.**

**Con párpados de asentimiento y de perdón
párpados de seda rosada .**

**Con pestañas de arpillera deshilachada
y ojos de verdad, ojos de asombro color miel.**

**Con ojeras de noche, de máscara sin terminar
nariz de tobogán, nariz de branquias de pescado aún vivo.**

**Con orejas de caracol chato, labios de vaso de vino y frutas
labios de bebedero del desierto.**

**Con mandíbulas de yunque y de paloma
dientes de papel y guijarros blancos, lengua sexo de mujer
y mentón de pequeño iglú.**

**Cuello de terciopelo hecho para acariciar
huesos de esqueleto para estudio.**

**Con hombros como pendientes que bajan
hasta las curvas de sus axilas, axilas calientes
que contienen todo el olor de su carne.**

Piel dulce, piel de suavidad, como pétalo.

La noche es un mito de esperas

**Con senos marcados por copas redondas,
senos de abrazo y de peras
senos de montañas con valle intermedio.**

**Con pecho de almohada, costillas de xilofón palpado.
Espalda con curva de bañera, nalgas pequeñas y firmes.**

Amo a esa mujer con el silencio justo de mi sueño.

**Con cintura de florero antiguo y ombligo de naranja
caderas de estatua griega
vientre de resbalón, de salina, vientre de luz y de madre.**

**Amo a esa mujer con sexo de planta carnívora
con sexo de torrente, de puño cerrado
de alcantarilla purificada, de sótano inundado.**

Con piernas de pata de mesa torneadas.

**Muslos de pavo sabroso, muslos de harina
amasada para hacer pan, muslos de manteca,
de desesperación y de cansancio.**

**Con rodillas de cerámica y electricidad
tibias de arista de espada, tobillos como piezas de ajedrez
y pies de hierro forjado, con pies de pequeñas nubes.**

**Con identidad de trigo, manos de niña
con movimientos de araña trabajadora,
manos de nudo y de amor, dedos de leche, uñas de nácar.**

**Amo a esa mujer con labios y ojos de fuego,
con manos y ojos de agua; saliva de paz, de lluvia y de almíbar.**

**Con sexo de Kali, de medianoche, de luna
sexo de castañuelas y de poesía.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Hablamos de decir amor
y crecieron gestos en los rostros
miradas en los ojos.**

**Las manos forjaron memorias de caricias,
los labios se abrieron en la espera
de la otra boca.**

**Hablamos de decir amor
y la piel fue recorrida por un viento
una vibración, un ruego.**

**Hablamos de decir amor
y no han sido necesarias las palabras.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Te has quedado dormida.

**Me levanto y salgo.
Camino por la noche.**

**Rememoro tu susurro.
Me cruzo sólo con mi sombra.**

Vuelvo y escribo.

**Por la mañana tal vez
nuestro tiempo se haya ido.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Sacudir con intensidad los cuerpos.

**Volar violentamente los cabellos
morder succionar apretar.**

**Abrazo, lengua frenética cayendo
en el valle de los muslos**

**ojos extraviados y aletas que cierran y abren el aire
como branquias de peces desesperados.**

**Ojos cerrados, lacrimosos, apretados,
cejas arqueadas, boca abierta**

**y comenzada la unión, la respiración más se agita
las manos no conocen derrotero**

**ni hay ya técnicas de caricias
pues todo es caótico y caemos, nos volcamos**

**la búsqueda del éxtasis es una excavación,
un ascender a cúspides en busca de oxígenos
que permitan continuar**

**la búsqueda es un esculpir en las espaldas
las formas desgarrantes de las uñas**

**un trepar, un lograr que la erección
perfore todos los sentidos.**

**La búsqueda es al fin
un largo y deseado suspiro.**

**Los ojos reabren la luz,
el conmocionado cerebro se aquieta
y el corazón detiene su desbocada carrera.**

**El trago de agua , la púa en el disco mudo
olvidado en su final de vueltas silenciosas
nos devuelven la memoria del tiempo.**

La noche es un mito de esperas

*

Ilusión

a L

**También estuve
en el borde del tiempo
pensando
que no llegarías.**

**Viví un minuto
desesperado
de silencio
sin creer
en tu existencia.**

**Pero al fin la luz
nació a mis ojos
y apareció tu imagen
que desde entonces
guarda mi tristeza.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema último

a J

*

**Vivir este voraz ceremonial
en el que los poros transpiran la vida.**

**Vivir la breve circunstancia de la caricia
la efímera entrega del amor**

**la huida del equilibrio, el vértigo total
como si arribáramos a la muerte.**

*

**Incendiar mi boca con tu nombre
los días precedentes al encuentro.**

**Incendiar tu boca y la piel
el recorrido que distancia nuestros cuerpos.**

**Incendiarnos ambos
con este fervor demente que aún nos recuerda.**

*

**Olvidar todas las ausencias
en este ritual constante sobre la piel.**

**Olvidar pasado, nombres, presencias.
Olvidar todo si es posible**

**y desbarrancarse
en el fondo de los sexos.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Escribir como único testimonio de nuestras vidas
escribir con goce, como delirio,**

**como comer pan o beber vino.
Escribir sin alturas ni bajo tierra**

**sin imagen de poeta ni postura de salvador.
Escribir, como alguien dijo, "con la propia sangre",**

**con los dientes y las vísceras.
Sin fantasía, sin obligación, sin miedo**

**con riesgo de locura, con rebeldía de eco
que no se resigna a perder la voz pronunciada**

**con barro, con hierro, con fuego.
Escribir para vos y para mí. Escribir para nada.**

*

**Abrir tu puerta y abrírnos las entrañas
desde el comienzo de las miradas.**

**Abrir tu pueblo y las calles
desde los primeros pasos.**

**Abrírnos el pecho
y dejarnos sangrar desprevenidos.**

*

**Recordar ese rito desgarrado
rendido en las espaldas.**

**Esa prueba de las bocas y los dientes
grabados en los cuerpos.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Amar ese lento viaje por tus muslos
ese trajinar indemne sobre las huellas del tiempo**

**surcando vulva y pechos
destruyendo mitos**

**destruyendo todas las antiguas manos
en el imperativo afán de construir**

**una nueva piel y un nuevo sexo
en la penumbra de este cuarto.**

*

**Violar tu casa y la mía.
Violar todas las almohadas.**

**Violar los ojos castos.
Violar los sexos, los recuerdos,**

**los ojos de los que esperan.
Violar la mente como día último.**

*

**Urdir pequeñas y enormes artimañas
para encontrarte.**

**Urdir mentales intrigas en las que
todos los protagonistas resulten burlados.**

**Urdir una noche definitiva
para encender las luces de todos los escenarios**

**y ver a la humanidad perdida en los desvaríos
de sus pequeñas y cotidianas codicias.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Arder y mantener permanentes
los fuegos de todos los incendios.**

**Arder desde debajo de la piel
desde donde crecen los gritos.**

Arder juntos, con el crepúsculo.

*

**Pregonar las voluptuosas ceremonias
que desarrollo por tus formas.**

**Pregonar tu nombre y el mío
aunque los demás crean en la palabra amor.**

**Pregonar el dolor de las cosas que nos separan
la desesperación del juego de olvidarnos**

**en la vana certidumbre que en la distancia
nacerá la posibilidad del abandono.**

**Pregonar el vuelo de las miradas cuando el universo
se hunde y sólo las estrellas nos salvan.**

*

**Alarmar a los que permanecen dormidos
para que alcen la palabra.**

**Alarmar constantemente a los pájaros
para que nunca dejen de cantar.**

**Alarmar a los ríos, las tempestades
a los pueblos, las ciudades.**

Alarmar al mundo; para que viva.

*

La noche es un mito de esperas

*

**Recorrer las calles sin nombre de los años
y nominarlas con las ideas de los enamorados.**

**Recorrer puertos y fronteras
y que los libros, los amigos, los unidos,**

**los desavenidos, los que ensalzan ciertas uniones,
los que desean, los viejos, los niños,**

**los demás poetas, las luces y las sombras,
los curiosos, los vecinos, los ancestros,**

**los sicólogos y demás enfermos,
los que no aceptan como son,**

**los que revolucionan con palabras,
las estatuas y los perros**

**los guardianes de todos los zoológicos
los actores, los comerciantes, los sabios**

**los envidiosos, los santos
los iluminadores y los iluminados**

todos sepan que nos hemos evadido

**aunque mirando nuestros rostros en los espejos
decidamos que es mejor morir sin que nadie despierte.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema de los esponsales

a C

Te desposo ciñendo flores a tu pelo.

Caminando por los parques y la arena
mirando desde el césped las estrellas.

Te desposo cubriendo de caricias tu piel
besando sin cansancio tus labios y tus ojos

paseando sin importarnos nada la lluvia
tomándote las manos y corriendo

hacia el encuentro en una playa
escuchando la música de los pájaros.

Te desposo en mis sueños con los gestos
y al despertar y contemplar tu cuerpo

en la noche, en el día, en el silencio,
sin palabras y sin testigos.

Con la sangre, con el rubor de los ríos y del viento
las plantas , las flores y el canto de los grillos.

Te desposo bajo la sombra eterna
del árbol de la vida.¹

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema

**Qué es el amor sino ese instante supremo
en el que desaparece todo lo circundante**

**y los protagonistas intentan
un empinado escenario sobre el mundo.**

**Qué es sino ese poco tiempo
en el que sólo importa el otro**

**en el que se olvida toda relación
y se vive sólo para encontrar la mirada.**

**Para estrechar ese cuerpo que perdura
despues de la presencia, tan cerca de uno.**

**Ese calor, la piel; que los brazos tratan
aún en la distancia de alcanzar.**

**Que es el amor,
sino este viajar constante a vos**

**sin saber si la dulzura que encontré en tus labios
era espejismo o conjugación de ambos.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema de amor

*a Jhon Donne
por su poema: "The éxtasi"*

No fue sexo el motivo del encuentro
ni supimos en verdad lo que era.

Queríamos terminar la búsqueda
en una estación como la propia.

Éramos vos y yo y fuimos uno.
Lo anterior de cada uno, fue cimiento de aquello

aunque nos hayamos detenido
tanto tiempo en la piel.

Para algunos nuestro amor, puede haber quedado
en las manos y en la carne

pero los dos sabemos que lo ido vuelve a transitarse
lo vaciado habita como memoria y que recordar ilumina y crece.

Si alguien está atento a vos, Jhon Donne
no habrá sido vano tu poema

ni este intento compartido
de pronunciar con fervor distinto la ternura.

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema de amor

I

**Por vos que sos como brisa de mediodía
compañía de guitarra, silencio de ocaso.**

**Como culminación de rito sagrado
constelación que abarca el universo.**

**Sombra y agua para el caminante del desierto
vestal en laberintos de infierno, ángel entre nubes de cielo.**

**Que sos como un pequeño río sin profundidades ni turbulencias
fugaz en la presencia de la piel, eviterna en todas las memorias**

**aún en aquella de mi muerte
y camino inaugural de la esperanza.**

*

La noche es un mito de esperas

II

**Por vos con suspiros de último adiós
ligereza de ave y paso de puntillas.**

**Mirada de simpatía y de felino
al borde de abalanzarse sobre su presa.**

**Con sueños de pájaros y paisajes
temblor de piel vibrátil y sensible**

**espacio para el mundo en el corazón
y despertar de caricias sobre todos.**

**Con cuerpo de ninfa del aire
mirada de amanecer eterno**

**música de piano en salón barroco
movimientos de baile como figura de Degas.**

**Con manos de viento, de ternura, de refugio
destino de agua en el cuenco de las manos de un sediento,**

*

La noche es un mito de esperas

III

**Con ojos como ilusión de oasis en la desesperanza de los años
ojos de llamas voraces cuando iluminas el cuarto**

**y te derramas hacia mi espera, cuando me atraes con su brillo
y me encierras en tu nombre.**

**Ojos como laberintos en los que me interno aún sabiendo
que ninguna Ariadna, quedó con un ovillo para el regreso.**

**Porque perderse en vos, es como hallarse a uno mismo
en esa instancia suprema, que alguna vez en la vida nos ofrece el amor,**

*

La noche es un mito de esperas

IV

**Con sexo de gozo y de tormento
sexo de crepúsculo y averno**

**donde pueda extraviarse
ese caminante innominado de mis días.**

**Sexo de periplo desconocido donde pueda ser
el nuevo argonauta con mi nave palpitante.**

**Sexo memorable en los presidios del olvido
sexo de elegía después de devorarme.**

**Con sexo de flor y de locura con sexo de fragua perfecta
para procrear a un nuevo humano sin angustias.**

*

La noche es un mito de esperas

V

Con voz de resonancia, en los niveles del aire.

**Voz de calma y de arrullo
voz de brisa entre las hojas de los árboles.**

**Voz de susurro en la oquedad de la espera.
Voz de confesión y de plegaria.**

Voz de agua contra las rocas de la orilla.

**Con voz de grito de libertad en el exilio de la palabra
y con silencio de encadenada amante al que te ama.**

*

La noche es un mito de esperas

VI

**Con cuerpo de gaviota tendida sobre el viento
cuerpo de Venus henchido como velamen**

**cuerpo de espuma deslizado suavemente por la arena
cuerpo con huellas de uñas y desesperación.**

**Con marcas de manos aferradas a la realidad de tu forma
con cuerpo de misterios ocultos y de piedra angular de la vida.**

**Con cuerpo de nacimiento y de fruto, con cuerpo de eterno furor
en las manos de mi primera demencia.**

*

La noche es un mito de esperas

Oda a la niña ángel

a S

**Ven niña, ángel mío, querida mujer
encontrada en los laberintos de la espera.**

**Si creías en lo pasado como fin y andabas
por lo días de tu vida sin expectativa**

**ven, quédate conmigo a festejar las mieses
de los años por venir, en compañía.**

**No tengas miedo.
He leído tu carta en la que dices tenerlo.**

**Ya hablamos y lo haremos tantos años
como tengamos para hacerlo.**

**Ahora ven a sentir el refugio de mi abrazo
lo incandescente de mi cuerpo en el que enciendes**

**voluptuosidades clausuradas tanto tiempo,
que debieron esperar a tus manos para reiniciar la hoguera.**

**Ven niña, ángel, mujer. Siéntate a la mesa de mis años
déjame devorar el manjar de tus besos.**

**Lo salado de tu piel estremecida, cuando consumamos
el rito más antiguo en la historia de las especies.**

**Ven niña, no temas y aunque todo sea
perecedero como la vida**

**este tiempo sacro en el que nos amamos,
esta fuera y lejos del tiempo cotidiano.**

*

La noche es un mito de esperas

*

I

**Amar sin necesidad del otro
por dar, sin esperar algo.**

**Diálogo de luces
apartando sombras de pasado.**

II

**Manzana mordida por mí
que ofrece tu fotografía.**

**Nuevo Adán en el
paraíso de tus sienes.**

*

La noche es un mito de esperas

Poemas por el olvido

La noche es un mito de esperas

*

**Lento ritual
el de las manos
en la caricia.**

**Voraz ceremonial
el de los cuerpos.**

**Efímero el goce
conquista del ser
contra los límites
del olvido.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Poema de los cuerpos

*a Oliverio Girondo
por su poema 12 de Espantapájaros*

**Los cuerpos se rozan y encuentran
se penetran, substancian y sofocan
se someten, vulneran y entremezclan.**

**Ascienden, descienden, se golpean
se perfilan, agostan y fecundan.**

**Son ausencias y presencias
búsquedas y olvidos.**

**Los cuerpos se rozan y se encuentran
se miran con los ojos de sus poros.**

**Se transpiran, frotan y vigilan
se enamoran con los estertores de sus actos.**

**Se mezquinan, acarician y reflejan
se construyen con el gesto de sus manos .**

**Se violentan, apaciguan
se lastiman y se curan.**

**Los cuerpos se rozan y se encuentran
se hunden y elevan, respetan, engañan
se condenan y se olvidan.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Diluido el todo sol
de aquel ayer caído en mi presente
evoco tu voz en el susurro.**

**Durmientes que escapan a mi rodar
estrellas imposibles.**

**Sólo el silencio penetrando
haciéndose sangre en mis venas,
carne y tiempo, cansancio y desaliento.**

**Todo es olvido, desencuentro
y en el lúgubre final de las miradas
latiendo aún, permanece la esperanza**

*

La noche es un mito de esperas

*

**De qué sirve escribir hermosas cartas
con palabras ausentes de sentido.**

**Conjugar silencios y poemas,
en vana espera de crecer hacia nosotros.**

**Elaborar la imagen de tu rostro
en esta distancia final y sin límites de la ausencia.**

*

La noche es un mito de esperas

*

A pesar de cuestionarnos,
cómo disipar la necesidad del vínculo
cómo estar sin atreverme a tu piel.

Si sé, ha de suceder, que irme
es plantar la simiente del regreso
dejando quieta la voluntad de toda despedida.

Y también, que mi arribo a las cosas
marchitas de la costumbre
contribuye a forjar este paisaje

en el que los pasos conquistan su eco
y la tiniebla se funde con la noche.

Entonces, en la quietud
en la sensación de tiempo vacío

recuerdo el pliego de tu sueño
donde nace el dolor que conocemos
y pierden su equilibrio las miradas.

Recorro las formas de tu forma
en una caricia al aire
como queriendo alcanzar
ese presente conjugado

donde seríamos fusión
olvidando todo desencuentro.

Pero se abre el rostro
al aparecer cada nuevo sol
y se nutre la muerte con los recuerdos.

*

La noche es un mito de esperas

*

**Pasaron tiempos
y aún recorría en la memoria
los caminos del pasado.**

**Hasta entonces
había por dentro una sed
una búsqueda de tiempos,
un afán de reencuentro.**

**Hasta aquel momento
poemas y silencios
los escribía pensando en ella.**

**De pronto una vez
cuando esos tristísimos
violines de Mendelson,
me daban su
“*concierto para el olvido*”**

**la música dictó la última memoria
y me ahogué de repente
en la oscuridad de su ausencia.**

*

La noche es un mito de esperas

*

Amor

**Obsesión, llamas que cuecen
escaldan, claman, estallan.**

**Color flamígero,
oscura escultura moviente,
que lame bordes de conciencia
e incendia sexos, apaga aguas**

**sube, seduce
devora su numen,**

**resplandece, torna olvido,
crece, come barcos**

**tiendas, casas, lienzos.
Que crece y decrece,**

**cuerpo llameante
que lucha, se enfrenta**

**consume su fuerza
se frota, desgarrá,**

**no pide ya nada
y agoniza en ceniza.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Nunca entró
al olvido.**

**Prisa en el paso
huella en la arena.**

**La mirada fija
huyendo de todo.**

**Su piel y sus ojos
su sal y su hambre.**

*

La noche es un mito de esperas

*

**Enarbolar el abandono
en los ojos y la piel
como herida o estandarte.**

**Retomar las palabras
silenciar el olvido
como defensa o refugio.**

*

La noche es un mito de esperas

Índice

Prólogo.....	¡Error! Marcador no definido.
Poemas para la búsqueda.....	8
Poemas en la presencia.....	17
Poemas por el olvido.....	40

La noche es un mito de esperas

Bibliografía

Guillermo Ibáñez nació en Rosario, Argentina, en 1949. Ha publicado una veintena de libros de poesía y narrativa y dirigido varias revistas literarias, entre las que por su trascendencia, cabe destacar “Runa” en los 60’ y 70’ y “Poesía de Rosario”, que aparece desde los 90’.

Sus obras más destacadas de los últimos años, se encuentra en los volúmenes: “Árbol de la memoria”(de carácter antológico, con un ensayo de su obra del poeta Eduardo D’Anna), “De la metáfora, el mito” y “Libro del viento”, con ensayo prólogo de la poeta Ana María Russo, “Libro del amor y del olvido”, con prólogo de la poeta Andrea Ocampo y “Poemas fundamentales” prologado por el poeta Luis Benítez.

En narrativa “El Personaje y otros cuentos”(prologado por Rosa Boldori), “La octava esfera” y “Contornos de Juego” (prologado por Alberto Lagunas).

Se encuentran en proceso de edición: y “Jugar a la desesperación”(Nouvelle)

Asimismo, su voz, ha sido registrada en “Voces de poetas” y “La noche es un mito de esperas”.

Su bibliografía completa, ensayos, y actividad periodística, como así la totalidad de sus libros, están en el sitio: www.guillermoibaniez.com.ar

Ha publicado en Internet en las páginas de: Libros Tauro, Poética, Literatura Ecuatoriana, Poesía y Sentimientos, Poesía Breve, Antología Hispanoamericana, Isla Negra, Yo tenía una balsa, Red mundial de escritores en español, Poetas del mundo, Poemaria, Lexia, Ningó, encuentros y desencuentros, Isla poética, Alonso de Molina, Guía Cultural, Isla poética, entre otras.

Su correo es: poesiaderosario@hotmail.com

Sus teléfonos son: 54 341 4372325 y celular: 54 341 5098908

Domicilio: Carlos María de Alvear 350, 2000, Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina.

¹ Génesis 2,9.

La noche es un mito de esperas

Esta edición exclusivamente electrónica fue grabada originalmente en un cassette que se puede escuchar en el sitio de Internet www.guillermoibanez.com.ar

EEEL